

12 февраля 2014 года отметил свой 60-летний юбилей один из наиболее эффективных менеджеров российской индустрии пластмасс Олег Николаевич Юртаев.

Свою трудовую деятельность Олег Николаевич начал в 1976 году начальником смены на Павлодарском химзаводе. Затем были 17 лет работы на Томском нефтехимическом комбинате, активное участие в строительстве и запуске одного из крупнейших в России заводов полипропилена, создание производства полимерных композитов в Тольятти и многое другое.

С 2001 года О.Н. Юртаев работает в Группе ПОЛИПЛАСТИК. Под его руководством были проведены структурные преобразования, позволившие создать современное, отвечающее требованиям сегодняшнего дня производственное предприятие, освоены и внедрены в производство более 300 марок новых специальных полимерных композиционных материалов для различных отраслей промышленности.

Награжден Почетной грамотой Министерства химической промышленности. В 2011 году Российским Союзом химиков ему вручен почетный знак «Орден «За заслуги перед химической промышленностью II степени».

В настоящее время Олег Николаевич возглавляет два завода Группы ПОЛИПЛАСТИК – ООО «НПП «ПОЛИПЛАСТИК» и ЗАО «Завод АНД ГАЗТРУБПЛАСТ».



ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ ЮРТАЕВ

– Олег Николаевич, как Вы пришли в полимерную промышленность?

– Я окончил Томский Политехнический институт по специальности «Пластические массы». В то время – в начале 1970-х – это была новая специальность. Больше 20-ти лет работал в большой химии. Сначала – по распределению – на Павлодарском химическом заводе. Там молодым специалистам сразу давали квартиру, и я проработал там 4 года. Потом меня пригласили в Томск – там как раз начал строиться Томский нефтехимический комбинат. Приехал посмотреть – а там поваленный лес, котлован и огромное количество оборудования, которое уже начало поступать. Получил вызов, переехал в Томск, о чем нисколько не жалею. 17 лет проработал на ТНХК.

– Чем там занимались?

– За это время я был и зам. начальника цеха, и главным технологом производства и завода полипропилена, и зам. главного инженера ТНХК по новым проектам, был даже зам. начальника техотдела комбината, а потом – директором завода полипропилена. С этим заводом я прошел все этапы его развития – и строительство, и пуск, и поучаствовал во внедрении совершенно нового микросферического катализатора, за который нам дали Премию Совета Министров...

А потом меня пригласили в Тольятти – там создавали новое предприятие по производству композиционных материалов. При АВТОВАЗе было построено собственное производство пластмассовых изделий для автомобилей, и сырье для этого производства – композиционные материалы на основе полипропилена – решили делать там же. Меня пригласили руководителем этого проекта.

Дело было интересное. В Томске мы тоже занимались композиционными материалами – у нас было необходимое оборудование, хорошие отношения с Охтинским «Пластполимером» (у них была очень сильная научная часть), свой научно-технический центр, с ними мы создали первую в СССР самозатухающую композицию, много работали с талько- и каучуконополненными композициями, но все это было второстепенным. На первом месте стояла большая химия – гомополимер и блок-сополимер, план, вал. Мы композитами занимались, потому что это было интересно – с точки зрения науки, для удовлетворения своего творческого любопытства.

В общем, меня пригласили в Тольятти. Съездил, поговорил с А.В. Николаевым, возглавлявшим тогда АВТО-

ВАЗ, понял, что это очень интересное дело – все-таки хочется чего-то нового – и поехал. Хотя, конечно, решиться на это было непросто – директор завода, бросить все и поехать создавать с нуля что-то новое...

Тем не менее, я несколько не жалею – было очень интересно. Мы с нуля создавали «Фармпласт» – композиционное производство для АВТОВАЗа. Мы первыми сделали материал для бамперов появившихся тогда «десяток» (ВАЗ-2110) на основе эластифицированного ПП, который поддавался поверхностной покраске. В то время считалось, что покрасить поверхность полимерного материала невозможно – нет адгезии и т. д. Это был большой успех, когда «десятки» с нашими бамперами, окрашенными в цвет кузова, начали бегать по всей стране.

К тому времени мы уже были знакомы с М.И. Горилловским, и в 2001 году я перешел в ПОЛИПЛАСТИК. Когда я пришел, выпускали 700–800 тонн композиционных материалов в месяц, а сейчас – на порядок больше. Так что кое-что нам удалось сделать.

– Т.е. Вы как минимум дважды переезжали на новое место и начинали с нуля новое производство...

– Больше...

– ТНХК, «Фармпласт», ПОЛИПЛАСТИК...

– Это правда. Это, я думаю, не каждый может, потому что это не так просто – бросить все, поехать и что-то начинать с нуля... Просто надо верить в себя... Но в любом случае это как трамплин – все равно лучше, все равно выше, все равно что-то интересное... А на одном месте, особенно, когда становится неинтересно – это не мое...



– Какие свои работы Вы считаете наиболее интересными?

– Много их было, всех не вспомнишь... Например, очень интересно было, когда мы, еще в Томске, создали совместное предприятие с австрийской фирмой Starlinger, и я был директором этого предприятия. Делали упаковку – тогда же в России не было ничего – тканые мешки и биг-бэги. Мы сначала открыли предприятие там, в Австрии, на границе с Венгрией, а потом в Томске – оно до сих пор работает.

Очень интересно работать в ПОЛИПЛАСТИКе. Об этом можно много говорить... Постоянно движемся вперед.

– Приходилось ли Вам заниматься темами, которые впоследствии не получили развития? Были ли среди них «незаслуженно забытые»?

– Наверное, мне везло. Все, в чем я участвовал, получило развитие и заканчивалось благополучно. Нельзя сказать, что не было неудачных проектов – они были, но, видимо не настолько серьезные, чтобы остаться в памяти. Были проработки, которые «не пошли», но это проработки – таких, конечно, было достаточно много.

– Спектр задач, которые решает директор завода, включает не только и не столько технические вопросы, но и вопросы организации производства, кадровые вопросы, массу административных задач. Здесь, на «Газтрубпласте», Вы как себя позиционируете – как администратор или как «технар»?

– Наверное, все-таки как администратор. Когда завод один, удается совмещать и то, и другое, может быть, в равной степени. Когда больше одного – приоритетными становятся вопросы организационного характера. Конечно, хочется заниматься и техническими вопросами, но уже не хватает времени. К сожалению. Вообще, администрирование – это тоже очень интересно. К тому же здесь, на «Газтрубпласте», очень хорошая команда подобралась, ребята очень толковые. Важно их направлять, важен вектор, чтобы они развивались, росли как специалисты. Мне кажется, это получается, и это очень хорошо.

– Как Вы оцениваете современное состояние отрасли (переработка пластмасс) в России?

– Мы много ездим по зарубежным фирмам и их заводам – были в Италии, Германии, в Израиле. Я с удовольствием отметил, что мы – «на уровне». Причем мы ездим к передовым фирмам, к тем, кто является лидерами отрасли, многие из них уже стали транснациональными, имеют заводы во многих странах. Уровень у них достаточно высокий, и мы на этом уровне достаточно хорошо смотримся – технологически, организационно, по квалификации наших специалистов. Единственное, что зачастую немножко нас подводит – это культура производства. Это наша проблема.

– Это проблема решаемая или ее корни лежат где-то в национальной психологии и менталитете?

– Это, конечно, и менталитет, но самое главное и самое печальное – у нас сейчас нет системы профессио-



нальной подготовки. К нам приходят люди, которые совершенно не подготовлены, а чтобы их научить, нужно очень-очень много времени и сил. К тому же культура формируется одновременно со становлением личности, прививать ее потом, когда человек уже стал взрослым, очень сложно.

– Вы имеете в виду людей из институтов, инженерный состав?

– Прежде всего, рабочих – это основной состав (у нас же производство). Сварщиков нет, слесарей нет, электриков нет. А дальше – машинисты, аппаратчики – как их научить? У нас же оборудование самое современное, лучших фирм, все на компьютерах, миллионы и миллионы стоит.

Да и из институтов... Конечно, попадают очень неплохие ребята, но основная масса приходит – вообще ничего не знают и ничего не хотят. Только денег сразу хотят.

Это – наша беда в России, здесь мы отстаем. В Европе с этим тоже есть проблемы, но там есть система подготовки кадров. В Германии и Италии большая часть молодых людей идет в училища, потому что у всех должна быть специальность, во время учебы они проходят 6-месячную практику на предприятии. И довольно многие остаются там, где проходят практику. Поэтому с ними занимаются, на каждом предприятии стараются хоть несколько человек оставить.

– А во времена СССР у нас подготовка кадров была?

– Конечно, была. Естественно, кадровый голод ощущался всегда, особенно на серьезных предприятиях, но были профтехучилища, техникумы, которые давали спе-

циалистов, и, надо сказать, неплохих. По крайней мере, те, кто приходил, знали свой предмет – и слесаря, и машинисты. Мы, например, не брали на ТНХК никого «с улицы» – каждый проходил учебный комбинат (при ТНХК был свой), там учили, давали специальность, и только после этого он приходил работать. Ему не надо было объяснять, что такое насос и как он выглядит.

И с каждым годом ситуация становится все хуже.

Все остальное – решаемое. Главное – чтобы было, с кем работать.

– Над чем Вы работаете сейчас?

– Сейчас мы занимаемся освоением новой технологии производства труб РЕХ-а на основе двухшнековых экструдеров, позволяющей в несколько раз увеличить производительность трубных линий. С ее внедрением надо будет решать новые проблемы – прежде всего проблему контроля качества. Второй главной задачей является разработка трубы, рассчитанной на рабочую температуру 135°C.

– Несколько вопросов личного характера. Ваше хобби?

– Горные лыжи.

– Ваша главная черта?

– Умение добиваться поставленной цели.

– Где Вам хотелось бы жить?

– Я живу здесь, в России, и меня это устраивает. Я очень люблю горы, но туда надо приезжать раз в году – иначе не будет «сказки».

– Ваши любимые писатели?

– Сложный вопрос. Наверное, Франсис Карсак (я фантастику очень люблю) и Стругацкие, конечно.

– Ваши любимые композиторы?

– В последнее время – Чайковский.

– Каковы Ваши любимые литературные персонажи?

– Персонажи Ильфа и Петрова.

– Ваше любимое блюдо?

– Пельмени.

– Ваше состояние духа в настоящий момент?

– Отличное.

– Ваше любимое изречение?

– Случайность не имеет памяти.

– Если бы дьявол предложил Вам бессмертие, Вы бы согласились?

– Нет. Все должно быть конечно и достижимо.

– Олег Николаевич, от имени редакции поздравляю Вас с юбилеем. Мы все желаем Вам крепкого здоровья и энергии, оптимизма, новых интересных и сложных задач и успехов в их решении!

– Спасибо.

FB Balzanelli

Намотчики и автоматизация для упаковки труб

Born to Coil

www.fb-balzanelli.it